ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

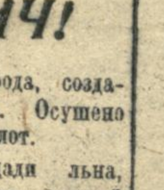
РАБОЧИЙ

ВСЕБЕЛОРУССКАЯ ЕЖЕДНЕВНАЯ РАБОЧАЯ ГАЗЕТА — ИЗДАНИЕ ЦК КП(б)Б И ЦСПСБ

№ 262 (2501) Суббота 21 ноября 1936 года

ВЧЕРА ОТКРЫЛСЯ XII ВСЕБЕЛОРУССКИЙ ЧРЕЗВЫЧАЙНЫЙ С'ЕЗД СОВЕТОВ

РОДНОЙ ОТЕЦ НАШ, МУДРЫЙ ВОЖДЬ И УЧИТЕЛЬ ТРУДЯЩИХСЯ ВСЕГО МИРА, ЛЮБИМЫЙ И ДОРОГОЙ *ИОСИФ ВИССАРИОНОВИЧ!*



Мы, делегаты Чрезвычайного Всебелорусского С'езда Советов, шлем Вам, величайшему вождю народов, организатору социалистических побед — горячий привет от шестимиллионного народа Советской Белоруссии.

Несокрушимое здание социализма, возведенное под Вашим руководством стоит перед всем миром во всей своей величавой красоте, воплотившей в себе всю силу гениального человеческого разума, революционной воли, большевистского предвидения. Этот разум, эта воля и предвидение — Ваши, Иосиф Виссарионович.

Как никогда могуч Советский Союз. Как солнце, над миром сияют яркие огни нашей социалистической родины, вселяя мужество и силу революционным борцам Испании в их героической борьбе против озверелого фашизма, вдохновляя многомиллионный китайский народ в борьбе с японским империализмом, призывая к великой освободительной борьбе все угнетенные народы мира.

Весь мир видит наши победы и наши успехи. Они озарены величайшим прожектором мира — новой Советской Конституцией, ставшей маяком для всего человечества, этой ни с чем не сравнимой доподлинной и великой хартией прав человека и гражданина. Автор этой Конституции — Вы, Иосиф Виссарионович. Имя Ваше, товарищ Сталин самое любимое, самое дорогое, самое родное имя для всех нас, для всех народов СССР, для революционных борцов всего мира.

К Вам, нашему учителю, вождю и другу, обращают свои радостные взоры все народы нашей страны. На всех с'ездах Советов — от Тихого океана до наших западных белорусских границ, от горных вершин Таджикистана до голубых просторов Арктики — славят Ваше имя, Иосиф Виссарионович, организатора величайших всемирно-исторических побед социализма.

В тяжелые годы гражданской войны, в дни величайших опасностей для нашего народа — Вы вместе с Лениным руководили созданием и обороной нашей республики, созданием нашей славной КП(б)Б, руководили ростом и расцветом Белоруссии, привели ее в ряды орденоносных передовых республик Союза. Впервые в истории белорусский народ, в результате победы Великой Социалистической революции, завоевал свою государственность советской социалистической страны. Непосредственный творец этой государственности — Вы, Иосиф Виссарионович.

В героическом труде, в нашей борьбе за социализм выросли прекрасные кадры стахановцев, ударников, партийных и непартийных большевиков. БССР гордится 74 орденоносцами сельского хозяйства, 35 орденоносцами промышленности и транспорта. По лучшим людям — Лучковскому, Скобло, Харнас, Рушко, Ботовкину, Рожкову, Блоцкому, Бейне, Климовичу, Чечику, Соне Рачек, Осадчему и многим другим равняются сейчас все трудящиеся Советской Белоруссии. И эти лучшие люди нашей республики — Ваши питомцы, Иосиф Виссарионович.

Под Вашим непосредственным руководством, товарищ Сталин, Советская Белоруссия стала цветущей страной. Промышленная продукция Белоруссии выросла по сравнению с 1913 годом в 20 раз. В БССР добывается больше 2-х миллионов тонн торфа. Наше станкостроение дает около 10 проц. всей продукции Союза. Удельный вес промышленности в народном хозяйстве Белоруссии составляет сейчас 74 процента.

Все эти победы и достижения — победы Вашего руководства, Иосиф Виссарионович.

Совершенно преобразилась старая белорусская деревня с ее вечной нищетой и мучениями белорусского крестьянина. Мощные комбайны и трактора обрабатывают широкие колхозные поля. Шумят сейчас просторы Советской Белоруссии своими тучными нивами и пастбищами и новые люди поют счастливую песню труда, славя Вас, наш родной и мудрый вождь.

Колхозами об'единено 87 проц. крестьянских хозяйств. Лампочка Ильича во многих деревнях сменила лучину. За последние годы стадо рогатого скота увеличилось на 40 проц., поголовье свиней удвоилось. На болотах, которые раньше были источником страданий и несчастий белорусского народа, созданы прекрасные хозяйства. Осушено около 700.000 гектаров болот.

Выросли посевные площади льна, улучшено его качество. Лен — золотой фонд Белоруссии. На полях Белоруссии выращиваются каучуконосы, канатник и другие новые технические культуры.

За Ваши заботы, за путь, указанный Вами, приведший нас к огромным победам, за Ваши неустанные думы о нас, спасибо Вам, наш дорогой отец и любимый вождь, Иосиф Виссарионович.

Растет и крепнет белорусская культура, национальная по форме, социалистическая по содержанию. Бурный рост школ, создание высших учебных заведений, научных учреждений, массовый выпуск газет и книг, расцвет народного творчества, успехи нашей литературы и искусства — все это неразрывно связано с Вашим именем, Иосиф Виссарионович.

Наш Советский Союз, наше социалистическое государство — это замечательное созвездие национальностей, прообраз государственного строительства для народов всего мира. БССР — неотделимая часть страны Советов. Только в дружбе со всеми народами, при братской помощи и поддержке всего Союза и в первую очередь со стороны русского пролетариата, наш белорусский народ вышел на светлые просторы социализма, завоевал свою государственность, свое материальное благополучие, свою культуру. Вдохновитель этой великой дружбы народов — Вы, Иосиф Виссарионович.

Мы обещаем Вам, вождь и учитель, работать еще лучше, еще больше заботиться о нуждах трудящихся. Мы будем со всей твердостью проводить новую Конституцию — этот сталинский закон зажиточной жизни трудящихся, еще выше поднимем роль Советов — проводников генеральной линии партии. Как зеницу ока будем хранить мы социалистическую собственность — основу советского строя. Мы обещаем еще больше поднять революционную бдительность и так организовать всю нашу работу, чтобы никто из врагов даже и думать не посмел бы о посягательстве на нашу страну и жизнь наших вождей. Взбесившиеся псы контрреволюционного троцкистско-зиновьевского отребья думали повернуть назад колесо нашей истории. Убив Сергея Мироновича Кирова — пламенного трибуна народа, Вашего лучшего соратника, — они пытались поднять свои кровавые руки и против Вас, наш друг и учитель. Наша любовь к Вам, наша безграничная преданность делу социализма, — несокрушимый барьер, о который разбиваются всякие попытки презренных врагов.

Наша сила несокрушима. Маневры Белорусского Военного Округа наглядно показали, на что способна наша непобедимая Красная Армия. Наши границы закованы в сталь и бетон, ее охраняют ученики железного Феликса — наши славные пограничники. Наша армия сильна, и ни одного вершка советской земли не взять никому. Эта земля дорога всему трудящемуся человечеству, и недоступна для врагов. Пусть знают враги, что в случае нападения на нас, они встретят грозную силу, способную не только отбить атаки врага, но и разгромить его.

Советская Белоруссия — могучий форпост Советского Союза на западных рубежах. Если Вы и партия бросят клич, мы ринемся железным потоком на врага за великое дело партии, за наше и наших детей счастье, грудью своей защитим свою землю. Нет таких подвигов, которых не мог бы совершить наш свободный, героический народ.

Дорогой Иосиф Виссарионович! Мы горды и счастливы, что являемся непосредственными участниками великой социалистической стройки и работаем под Вашим гениальным руководством. Ваша Конституция — мудрейшее из всего, написанного в веках.

Дорогой Иосиф Виссарионович! Прекрасные и здоровые дети поют славу Вам, счастливые матери поют славу Вам, весь наш народ радостно и счастливо поет славу Вам.

Примите, дорогой Иосиф Виссарионович, безграничную любовь и преданность от сынов белорусского народа.

Долгие годы здравствуйте, дорогой Иосиф Виссарионович, на радость всем трудящимся и на страх врагам!

Да здравствует наша родная, любимая партия **Ленина — Сталина!**



ПОЧЕТНЫЙ ПРЕЗИДИУМ XII ЧРЕЗВЫЧАЙНОГО С'ЕЗДА СОВЕТОВ БССР

ТОВАРИЩИ:

СТАЛИН,	КОССИОР,	ПЕТРОВСКИЙ,	ЧЕРВЯКОВ,
МОЛОТОВ,	ОРДЖОНИКИДЗЕ,	ЭЙХЕ,	УБОРЕВИЧ,
КАГАНОВИЧ,	МИКОЯН,	РУДЗУТАК,	ТЕЛЬМАН,
КАЛИНИН,	АНДРЕЕВ,	ГАМАРНИК,	ДИМИТРОВ,
ВОРОШИЛОВ,	ЕЖОВ,	ГИКАЛО,	ХОЗЕ ДИАС,
ЧУБАРЬ,	ПОСТЫШЕВ,	ГОЛОДЕД,	ДОЛОРЕС-ИБАРРУРИ.

В президиуме XII Чрезвычайного Всебелорусского С'езда Советов. (Справа налево): тт. ГИКАЛО, ВОЛКОВИЧ, ЧЕРВЯКОВ и ГОЛОДЕД.

Фото Л. Мазелева.

РЕЧЬ тов. ЧЕРВЯКОВА

на открытии XII С'езда Советов БССР

Товарищи, XII Всебелорусский Чрезвычайный С'езд Советов созван накануне VIII Всесоюзного С'езда Советов для подведения итогов обсуждения проекта сталинской Конституции в БССР и выбора делегатов на VIII Всесоюзный С'езд Советов, который собирается для окончательного утверждения сталинской Конституции. Это придает работам XII Всебелорусского Чрезвычайного С'езда Советов чрезвычайно важное политическое значение и возлагает на каждого из нас, делегатов с'езда, огромные исторические обязанности. Каждый из нас с гордостью чувствует высокое доверие, которое оказано нам трудящимися массами Советской Белоруссии, выбравшими нас в качестве делегатов XII Всебелорусского Чрезвычайного С'езда Советов для того, чтобы высказать мысли, волю и желание трудящихся Советской Белоруссии по вопросу о проекте сталинской Конституции. Мы знаем, что за правильное разрешение порученной нам задачи мы целиком отвечаем перед историей борьбы за социализм и перед трудящимися Советской Белоруссии.

В этот чрезвычайный исторический день, когда каждый из нас с волнением приступает к работе, чувствуя свою большую ответственность перед трудящимися, наша первая мысль, как и мысль всего трудящегося белорусского народа, направлена к вдохновителю наших побед, руководителю, учителю и другу белорусского народа — **великому товарищу Сталину (Бурные аплодисменты. Возгласы «Ура». «Да здравствует творец Конституции, наш великий Сталин»! Мощное «Ура». Оркестр исполняет «Интернационал»).**

Нашим первым словом к товарищу **Сталину** является наша ненарушимая обязанность следовать всегда примеру товарища **Сталина** в нашей борьбе и в нашей жизни, быть верными борцами за дело социализма, за дело **Ленина — Сталина.**

В эти исторические дни вся наша великая социалистическая родина, все народы Советского Союза с радостью и гордостью приветствуют сталинскую Конституцию, как результат огромных побед в борьбе за социализм и основу дальнейшего необ'ятного социалистического расцвета и развития.

Особенную же радость и гордость в эти дни чувствуют трудящиеся Советской Белоруссии: радость и гордость за свою великую социалистическую родину — Союз Советских Социалистических Республик, за свою победу в борьбе за социализм, за новую радостную жизнь, созданную на основе побед социализма, ставшую возможной только в результате побед Октябрьской Революции и осуществления ленинско-сталинской национальной политики.

Советская Белоруссия пришла к утверждению проекта сталинской Конституции СССР, превратившись из отсталой, бедной, обреченной на вымирание трудящихся масс колонии царизма — в Белоруссию социалистической промышленности, социалистического сельского хозяйства, социалистической культуры миллионов активных и сознательных строителей социализма, став равноправной, неот'емлемой и передовой частью **великого Союза Социалистических Советских Республик.**

Сталинская Конституция — является триумфом ленинско-сталинской национальной политики, благодаря которой трудящиеся Советской Белоруссии поднялись из мрака прошлого и завоевали себе светлое и радостное настоящее.

В сталинской Конституции трудящиеся Советской Белоруссии видят закрепление достигнутых побед и залог дальнейшего развития.

Счастье и радость трудящихся Советской Белоруссии и Советского Союза, значение сталинской Конституции, чувствуются с особой силой при сравнении положения Советского Союза с положением капиталистического мира, при сравнении развернутой пролетарской демократии в стране советов и наглого разгула оголтелого фашизма в странах капитала.

Мы хорошо знаем, что сталинская Конституция является для трудящихся капиталистических стран программой, знаменем их борьбы за уничтожение власти капиталистов.

Мы всем своим сердцем, вместе с трудящимися всего мира в борьбе за их освобождение.

Мы шлем свой горячий, боевой привет революционному испанскому народу, который ведет героическую борьбу против озверелых фашистов и борется за мир, за дело, которое является делом всего передового и прогрессивного человечества и желаем испанскому народу решительной победы над фашистскими бандами.

Грозная современная международная обстановка напоминает трудящимся Советской Белоруссии о наших особых обязанностях пограничной республики, боевого форпоста Советского Союза на рубеже с капиталистическим миром.

Мы шлем наш боевой привет красноармейцам, командирам, политработникам частей Белорусского Военного Округа, всей Красной армии и славному **маршалу Советского Союза**, другу белорусского народа товарищу **Ворошилову. (Бурные аплодисменты. Оркестр исполняет «Интернационал»).**

Мы особо приветствуем бойцов, командиров, политработников, пограничников, — тех славных пограничников, которые изо-дня в день, из часа в час доблестно исполняют свои героические обязанности по охране границ Советского Союза. **(Аплодисменты).**

Воля трудящихся Советской Белоруссии предварительно уже высказана. На собраниях, пленумах советов, районных с'ездах советов при выборах делегатов белорусский народ **единогласно** проголосовал за сталинскую Конституцию Союза ССР. **(Аплодисменты).** Задача нашего с'езда — эту волю выполнить.

Желание и воля трудящихся Советской Белоруссии направлены на то, чтобы под руководством Коммунистической партии, по примеру и под непосредственным руководством товарища Сталина честно и доблестно исполнить свои обязанности передового отряда трудящихся на границе с капиталистическим миром в борьбе за социализм, в борьбе против всех врагов социалистического строительства.

Мы начинаем свою работу с именем Великого вождя угнетенных народов всего мира товарища **Сталина. (Аплодисменты).**

Под руководством Коммунистической партии во главе с товарищем **Сталиным** Советская Белоруссия вместе с трудящимися всего Советского Союза добилась огромных побед.

Под руководством Коммунистической партии, во главе с товарищем **Сталиным** Советская Белоруссия вместе с трудящимися всего Советского Союза на основе новой сталинской Конституции еще более быстрыми темпами пойдет по пути социалистического развития.

Да здравствует Союз Социалистических Советских Республик! **(Аплодисменты).**

Да здравствует Великая партия **Ленина — Сталина** — организатор наших великих побед! **(Аплодисменты).**

Да здравствует товарищ **Сталин!**

(Бурные, долго несмолкающие аплодисменты, переходящие в овацию. Возгласы «Ура». «Да здравствует наш любимый Сталин!». Оркестр исполняет «Интернационал». Овации возрастают с новой силой. Со всех концов зала несутся возгласы горячих приветствий в честь партии, в честь великого Сталина).

XII Всебелорусский с'езд Советов рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов об'являю открытым **(аплодисменты, «Интернационал»).**

ПРЕЗИДИУМ С'ЕЗДА

1. Тов. Гикало, 2. т. Голодед, 3. т. Червяков, 4. т. Волкович, 5. т. Уборевич, 6. т. Рискин, 7. т. Леплевский, 8. т. Бенек, 9. т. Булин, 10. т. Шустин, 11. т. Цихон, 12. т. Любович, 13. т. Сурта, 14. т. Саакян, 15. т. Дьяков, 16. т. Августайтис, 17. т. Апанасенко (зам. комвойсками БВО, комкор), 18. т. Емельянов — (нач. погранохраны НКВД), 19. т. Горячев (комдив), 20. т. Сердич (комдив), 21. т. Подас (комдив), 22. т. Шахназаров (комдив), 23. т. Сазонтов (комдив), 24. т. Казанский (комдив), 25. т. Юнг (див. комиссар), 26. т. Стакун, 27. т. Журавлев, 28. т. Жукович, 29. т. Малашонок, 30. т. Сухоручкин, 31. т. Каменштейн, 32. т. Ляхов, 33. т. Дубина, 34. т. Жолудев, 35. т. Пущин, 36. т. Свиридов, 37. т. Левков, 38. т. Ходасевич, 39. т. Соскин, 40. т. Купала, 41. т. Колас, 42. т. Александрович, 43. т. Владимирский (нач. МББ ж. д.), 44. т. Русанов (нач. Зап. ж. д.), 45. т. Балтин (Наркомместпром БССР), 46. т. Козинцев (председатель Шкловского РИК'а), 47. т. Харлап (председатель Лельчицкого РИК'а), 48. т. Коняков (председатель Толочинского РИК'а), 49. т. Тризно (председатель Чашникского РИК'а), 50. т. Сенкевич (старший лейтенант, орденоносец), 51. т. Иващенко, 52. т. Потапенко Алексей Тарасович (орденоносец — председатель колхоза им. Сталина, Глусского района), 53. т. Юхневич Матвей Степанович (колхозник Туровского района. Награжден орденом Трудового Знамени), 54. т. Бейне Сергей Иосифович (пред. колхоза «Чырвоны партызан», Минского района, орденоносец), 55. т. Рачек Соня, 56. т. Каравосова Домна Степановна (льнотеребильщица Горецкой МТС), 57. т. Скобло Гирш (стахановец), 58. т. Цыганкова (стахановка фабрики им. Кагановича), 59. т. Вилетникова Елена Павловна (железнодорожница-орденоноска), 60. т. Жигалов (красноармеец Н-ского погранотряда), 61. т. Досин (железнодорожник — Минск — орденоносец).

ПЕРВОЕ ЗАСЕДАНИЕ С'ЕЗДА

Это был незабываемый вечер. Столица орденоносной республики заалела многочисленными флагами, лозунгами и плакатами, приветствующими делегатов XII Всебелорусского Чрезвычайного С'езда Советов.

Лучшие люди нашей республики собрались на этот Чрезвычайный С'езд. В обширном зале заседаний они чувствуют себя хозяевами. Рассаживаются делегациями. Вот орденоносец Сенкевич, знатный Иващенко. Проходит орденоносец — председатель колхоза им. Сталина, Глусского района Потапенко, орденоносец-железнодорожник станции Минск т. Досин, стахановка фабрики им. Кагановича Цыганкова...

Мелькают ордена, значки ворошиловских стрелков и парашютистов.

Сегодня в зале заседания собрались люди, которые сквозь мрачные годы царизма, ожесточенные бои гражданской войны, сквозь годы борьбы с белополяками и кулаками пронесли нетронутую свою неутолимую ненависть к врагам народа и беспредельную любовь к родине великой партии Ленина-Сталина и великому вождю народов — Сталину.

Собрались люди, которые выросли и воспитались после великого Октября и уже зарекомендовавшие себя, как верные сыны родины.

Именно об этих людях, собравшихся на С'езд, можно выразиться словами поэта Н. Тихонова: «Гвозди бы делать из этих людей — не было крепче бы в мире гвоздей».

В 6 часов 30 мин. на трибуне появляются руководители партии и правительства БССР — товарищи Гикало, Голодед, Червяков, Волкович, Леплевский.

Все делегаты в едином порыве встают. Долгими и продолжительными аплодисментами они приветствуют своих любимых руководителей партии и правительства БССР.

С'езд открывается вступительной речью председателя ЦИК БССР тов. Червякова. Свое первое слово он посвящает гениальному организатору наших побед, творцу новой Конституции товарищу Сталину. При упоминании этого славного имени все встают. К нему, к великому учителю, другу и вождю, несутся взволнованные и радостные приветственные возгласы лучших людей Советской Белоруссии.

Спустя некоторое время новые волны аплодисментов покрывают слова тов. Червякова о героическом испанском народе, о Красной армии и пограничниках, о ближайшем соратнике великого Сталина первом маршале Советского Союза товарище Ворошилове.

Яркая и прочувственная речь тов. Червякова была выслушана С'ездом с исключительным вниманием.

Единодушно избирается президиум в составе 61 человека.

Упоминание имен т. т. Гикало, Голодеда, Червякова, Волковича, Уборевича, которыми открывается список членов президиума С'езда, вызывает бурные овации.

«Да здравствует наш славный орденоносец тов. Гикало» — несется из зала. Новая волна аплодисментов покрывает этот возглас.

Далее С'езд избирает секретариат С'езда в составе 17 чел., мандатную комиссию — 14 чел., редакционную комиссию — 8 чел.

Стахановка - орденоноска минской швейной фабрики «Октябрь» тов. Киселева предлагает избрать почетным председателем С'езда вождя и учителя дорогого Сталина. Снова все встают. Несколько минут бушует зал. С каждой минутой аплодисменты в честь вождя возрастают с новой силой. Криками «ура» С'езд приветствует своего учителя, непосредственного организатора и творца Белорусской ССР.

Избирается почетный президиум. Имя тов. Сталина вызывает новые восторженные овации. Под горячие аплодисменты в почетный президиум избираются товарищи: Молотов, Каганович, Калинин, Ворошилов, Чубарь, Коссиор, Орджоникидзе, Микоян, Андреев, Ежов, Жданов, Постышев, Петровский, Эйхе, Рудзутак, Гамарник, Гикало, Голодед, Червяков, Уборевич, Тельман, Димитров, Долорес Ибаррури, секретарь ЦК Компартии Испании Хозе Диас.

Стоя, слушает зал чтение приветственного письма товарищу Сталину.

С цветами, со знаменами, портретами Сталина в зале появляется делегация стахановцев предприятий Минска и передовых предприятий БССР.

От имени рабочих и работниц БССР орденоноска тов. Киселева горячо приветствует делегатов С'езда. Она говорит о том громадном политическом под'еме, который вызвало в широких массах обсуждение проекта сталинской Конституции, об успехах стахановского движения в БССР.

— Мы, рабочие и работницы социалистических заводов, — говорит тов. Киселева, — помним о героическом испанском народе, оказываем и будем оказывать ему необходимую помощь до полной победы над кровавым фашизмом.

— Мы обязуемся перед С'ездом укрепить оборонную работу на всех предприятиях республики, еще теснее связаться с Красной армией и пограничниками.

Далее С'езд приветствует делегация славных пограничников. Выступающий от имени делегации батальонный комиссар тов. Сидоренко рассказал С'езду о том, как пограничники охраняют неприкосновенность наших границ и неустанно совершенствуют свою боевую технику.

— «Если враг, — говорит тов. Сидоренко, — осмелится напасть на Советский Союз, то мы будем бить его до полного разгрома и на той территории, откуда он посмеет напасть на нашу великую родину».

Громкими восторженными аплодисментами и криками «ура» С'езд выразил свою любовь к славным пограничникам — верным часовым наших границ.

Единодушно утверждается текст приветствия героическому народу Испании, ведущему ожесточенную борьбу с фашизмом.

Сегодня, 21 ноября, С'езд продолжает свою работу с 10 час. утра.

ВЫСТАВКА ИЗОБРЕТЕНИЙ ПО ШИРПОТРЕБУ

21 ноября, в клубе кожевников открывается выставка изобретений по ширпотребу, посвященная XII всебелорусскому с'езду Советов. На выставку прибыло свыше 500 экспонатов. Среди них много изобретений, которые найдут широкий сбыт среди трудящегося населения. В частности, станкостроительный завод им. Кирова (Минск) представил новую стиральную машину, изобретенную рабочими завода т. т. **Скрыпко** и **Гобельманом.** Аппарат дает возможность домашней хозяйке в течение двух-трех часов выстирать белье, высушить и выгладить его. Работник завода **Эрингроз Я.** изобрел электрическую сковородку оригинальной конструкции.

Линейная калибровочная мишень LRT-BE4-V2

ПОД СТАЛИНСКИМ СОЛНЦЕМ РАСЦВЕТАЕТ

На Парижскую выставку

Советские стенды и павильоны на всех заграничных выставках привлекают наибольшее количество зрителей, получают наибольшее количество положительных отзывов. На происходящей теперь Парижской авиационной выставке Советский Союз демонстрирует чудесное богатство своей техники, непревзойденные образцы летательных аппаратов, созданных руками советских людей из отечественных материалов. Буржуазная печать, в том числе даже враждебно настроенные к нам газеты, не могут скрыть своего восхищения перед советскими экспонатами, которые были представлены на международных выставках в последние годы.

В эти дни по всему Союзу ведется деятельная работа по отбору экспонатов на предстоящую в 1937 году художественную выставку в Париже.

Готовится к этой выставке и Белоруссия.

В просторном ателье союза художников в Минске уже собраны сотни образцов художественного творчества.

Стены увешаны десятками картин. Среди них лучшие произведения художников Волкова, Пашкевича, Ахремчика, Пэна. Выбор огромен. Есть возможность отобрать самые лучшие и новые работы, ибо, кстати, в союз ежедневно поступают полотна, предназначенные для всебелорусской осенней художественной выставки. Макеты театральных декораций уже отправлены в Москву.

Особенно богат отдел народного творчества. Никогда еще так вдохновленно и плодотворно не творил белорусский народ, как в последние годы. Никогда, как теперь, не давал он таких ярких и жизнерадостных красок!

Экспонаты ткачества представлены из многих районов Белоруссии. Вот на столе лежит полушерстяной ковер. Работа сделана очень стильно с большим искусством. Прекрасный узор цветет, горит, переливается. Работа выполнена 70-летней колхозницей **Кондратьевой** из Лиознянского района.

Очень хорошие экспонаты поступили из Витебского района. Среди них особого внимания заслуживает полотенца колхозницы колхоза им. Молотова **Селезневой Дарьи.** Удивительно тонко и мастерски выткано полотно—оно нисколько не уступает фабричному. Концы полотенец разделаны (тоже на ткацком станке) орнаментом и кружевами. При чем, узоры лицевой стороны совсем отличны от узоров оборотной стороны.

Мастерицы витебской артели «Вперед» **Ильинская** и **Киреева** представили на выставку три купона мужских рубашек со своими вышивками. Одна из рубах вышита крестиком. Две—гладью. Словно живые ромашки и васильки с дубовыми листочками ровными лентами пробегают по полотну.

В отделе кружев выгодно выделяются работы **Марианны Фадеевой**—работницы из поселка Сосновка под Витебском.

Среди экспонатов много белорусских поясов, скатертей, одеял, коврикив, юбок, так называемых «андараков» (особый род белорусской суконной юбки).

Мастер Сушкевич сделал для выставки белорусский народный инструмент—цимбалы. В хорошем форменном ящике, в числе других экспонатов, они будут посланы в Париж.

Отобрано несколько наиболее ярких работ, ранее показанных на выставке художников Белорусского военного округа. Среди них—картины-вышивки **Соргиной, Дьяковой, Мироновой** и **Нагибной,** резьба по дереву **Белицкого** и портрет маршала Ворошилова, выложенный из зерен.

Экспонаты для отбора на Парижскую выставку продолжают поступать ежедневно из самых отдаленных городов и колхозов нашей республики. Наш народ, возрожденный под мудрым руководством великого Сталина, несет на показ всему миру лучшие образцы своего художественного творчества.

ВЯЧ. П.



Вышивальщица Феня Гайшун—колхозница колхоза им. Гикало, Бобруйского района.

ДАДИМ СТРАНЕ ВЫСОКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВЫШИВКИ

Организовался наше цех в августе, сразу же по возвращении наших вышивальщиц из Минска, где они вместе с другими вышили текст письма белорусского народа великому Сталину Эту почетную работу вышивальщицы проделали с большой тщательностью и мастерством, вложив в нее всю свою любовь к великому вождю.

Должна отметить большую помощь, которую оказал нам при организации цеха художественной вышивки секретарь Бобруйского райкома партии тов. Чернышов. 12 наших вышивальщиц ездили в Москву и осмотрели выставку украинского народного искусства. Возвратясь, с новой энергией принялись мы за работу. За пару месяцев цех расширился с 13 до 27 вышивальщиц.

Мы поставили своей целью дать нашей стране высокохудожественные, выполненные в белорусском народном стиле, вышитые изделия. Свое обещание мы уже выполняем. Первые партии вышитых нами мужских рубах уже готовы и поступают в магазины.

Это еще только первые наши шаги. В нашем цеху работают талантливые мастерицы художественной вышивки. А сколько их есть в колхозах нашего района! Уже теперь в Бобруйске можно и нужно организовать самостоятельную артель вышивальщиц.

С величайшей радостью мы готовились к Всебелорусскому с'езду Советов. Одной из лучших наших вышивальщиц—тов. Страсдиной—вышит прекрасный портрет нашего дорогого вождя—автора новой Конституции—товарища Сталина.

Этот портрет мы передаем в подарок Всебелорусскому с'езду Советов.

А. САКОВИЧ.

Зав. цехом художественной вышивки бобруйской артели «Швейпром».

СПАСИБО ПАРТИИ ЗА ВНИМАНИЕ И ЗАБОТУ

Недавно наш райком партии провел районную конференцию колхозниц-вышивальщиц. Я также участвовала в ней и осталась очень довольной теми заботами, которые проявляют наша партия и правительство о развитии народного искусства.

В Бобруйске уже несколько месяцев при артели «Швейпром» работает цех художественной вышивки. Мы были там и видели их работу. Хорошо работают, слов нет. Но и мы, колхозные вышивальщицы, также хотим, чтобы нам помогли организоваться. Ведь тогда совсем иначе работа у нас пойдет.

Почему бы, например, не организовать в наших колхозах бригады вышивальщиц. Летом мы бы попрежнему работали на полях, а всю зиму занимались бы вышивкой. Смотришь, и с доставкой материалов и со сбытом готовых изделий было бы легче.

Хорошо было бы, если бы наши художники помогли нам. Ведь не все же нам вышивать только рубахи да полотенца. Мы можем делать и более сложные вещи: художественные ковры, вышитые картины. Вот тут то должны помочь художники, дав нам эскизы.

Ну, и о нитках надо сказать. Не всегда можно достать в Бобруйске хорошие вышивальные нитки. Вот купила я недавно несколько моточков, вышила вещь, а нитки-то оказались прелыми. Так зря и пропала работа.

А в остальном у нас все в порядке. Живем хорошо. Время есть. Желание работать над художественной вышивкой у всех нас огромное.

Настя ЛУКАШЕВИЧ.

Колхозница села Сычовки, Бобруйского района.

Задание товарища Гикало будет выполнено

В июне этого года в Минск были приглашены из разных районов БССР вышивальщицы для вышивки альбома с текстом письма белорусского народа великому Сталину. Такое приглашение получили и наши витебские организации. Я был вызван в райком партии, где мне предложили разыскать хороших мастериц-вышивальщиц для поездки в Минск.

Нечего и говорить об ответственности и почетности этого поручения. С большой радостью я взялся за его выполнение. Но передо мною сразу возник вопрос: где же достать вышивальщиц? Дело в том, что до того времени никто в районе, в том числе и наша швейная артель «Вперед», художественным вышиванием не занимался, никто не знал мастериц этого вида народного творчества.

Вопреки ожиданиям, дело с самого же начала приняло благоприятный оборот. Мы связались с близлежащими к городу колхозами и сразу нашли там много колхозниц, издавна занимающихся художественным вышиванием. Колхозницы с большой радостью согласились поехать в Минск, чтобы вышить текст письма любимому вождю. Тут же были отобраны 16 лучших мастериц, которые и отправились в Минск.

В столице они вместе с вышивальщицами, прибывшими из других городов республики, вышили текст письма. Колхозницы вложили в эту работу весь свой талант, всю свою любовь к великому Сталину. Работа вышла на славу.

Перед от'ездом вышивальщиц домой они были приняты руководителями партии и правительства БССР во главе с тов. Н. Ф. Гикало. Товарищ Гикало поблагодарил колхозниц за отличную работу и долго беседовал с ними о необходимости широко развивать и совершенствовать все виды изобразительного народного искусства, в том числе художественную вышивку. Он расспросил вышивальщиц о том, как они работают, какие есть затруднения, что мешает. Колхозницы подробно рассказали обо всем. В заключение наша витебская делегация от имени всего коллектива вышивальщиц преподнесла тов. Гикало и другим руководящим работникам, присутствовавшим на совещании, вышитые рубашки.

Тов. Гикало поблагодарил за подарок, оценил отличную вышивку и сказал:

— Я бы хотел, товарищи вышивальщицы, чтобы, примерно через полгода, каждый желающий мог купить вот такую рубаху в наших магазинах.

Под сильным впечатлением сделанных товарищем Гикало указаний вышивальщицы раз'ехались по домам твердо решив организовать вышивальный промысел.

Из вышивальщиц, ездивших в Минск, мы сколотили первую группу для организации цеха художественного вышивания при нашей артели. В цех вошли вышивальщицы т.т. Кузьмина, Мешкова, Скитова, Оскер, Ильинская и Кольван. Затем цех стал быстро расти и теперь в нем уже работает 25 вышивальщиц. Число их могло быть в несколько раз больше. Буквально, каждый день к нам приходят вышивальщицы из колхозов, желающие поступить в цех, но мы не можем пока расширять производство, т. к. цех не имеет помещения и до сих пор временно ютится в одной из комнатушек клуба. Несколько раз мы обращались в горсовет и в другие городские организации с просьбой предоставить нам помещение. Горсовет выносил решения, но помещения нет до сих пор.

Что мы успели сделать за эти пять месяцев? Наши вышивальщицы выполнили семнадцать экспонатов для Парижской выставки. Экспонаты в Минске одобрены и направлены в Москву. Теперь цех занят вышивкой массовых изделий, которые на днях поступят в продажу. Параллельно с производством массовых изделий наши вышивальщицы работают над большими произведениями. В подарок XII чрезвычайному с'езду Советов БССР ими выполнено большое художественное панно: «Сталинский маршрут», на котором изображены товарищ Сталин и Герои Советского Союза т.т. Чкалов, Байдуков и Беляков на фоне карты Союза ССР.

Как нам помогают в нашем новом деле? Должен сказать, что плохо. Я уже упомянул, что до сего времени цех художественной вышивки не имеет своего помещения. Кроме того, Белкоопромсовет неаккуратно снабжает нас материалами, главным образом, вышивальными нитками. Еще хуже с руководством по художественной части. Союз художников не интересуется нашей работой, никаких указаний мы не получаем и из Белкоопромсовета. В качестве техрука цеха вышивки у нас работает студентка витебской художественной школы Нина Федотова. Она работает с большой энергией, увлечением, ей мы во многом обязаны нашими первыми успехами. Но и ей нужна помощь со стороны квалифицированных художественных сил.

Думаю, что указанные недостатки в ближайшее время будут устранены. Мы знаем, какое громадное значение художественному народному творчеству придают наша партия и лично товарищ Сталин. И мы сделаем все для того, чтобы еще выше поднять наше мастерство и наладить массовое производство художественно вышитых изделий, которые бы отразили нашу радостную, счастливую жизнь.

Задание товарища Гикало мы уже начали выполнять и выполним полностью.

А. Л. БЛЯХМАН.

Председатель витебской артели «Вперед».

Портрет товарища Сталина, вышитый шелком — подарок XII чрезвычайному с'езду Советов БССР. Работа выполнена вышивальщицей бобруйской артели «Швейпром» т. Страсдиной под руководством тов. Сакович.

Фото Л. Мазелева.

КОЛХОЗНЫЕ ЧАСТУШКИ

Мы гордимся на весь свет
Нашими примерами:
Раньше были пастухами,
Теперь—инженерами.
(Дер. Ольховец, Горецкого района).

***

Как по нашей по деревне
Зажигалися огни,—
В бой нас вел товарищ Ленин
В те Октябрьские дни.
(Колхоз «Путь Сталина», Полоцкого района).

***

Жаль, что Ленину не можно
Посмотреть, как мы живем,
Как с его ученьем верным
К новой жизни мы идем.
(С. Белое, Полоцкого района).

***

По завету Ленина,
По совету Сталина
Мы построили колхоз—
Верный путь крестьянина.
(Колхоз «Страна Советов», Кричевского района).

***

Заиграй, моя гармошка,
Заиграй на все лады.
Пусть живет товарищ Сталин—
Наш любимый проводырь!
(Речицкий район).

***

Вьются флаги, вьются ввысь,
Украшают дали, —
Нам зажиточную жизнь
Дал товарищ Сталин.
(С. Белое, Полоцкого района).



С августа г. г. при бобруйской артели «Швейпром» работает цех художественной вышивки.
НА СНИМКЕ (слева направо): тов. Сакович — заведующая цехом — и вышивальщицы т. т. Нимшевич и Товстик.
Фото Л. МАЗЕЛЕВА.

ЦИМБАЛЫ

Цымбалы являются одним из распространенных белорусских национальных инструментов.

До революции бродячие музыканты-цимбалисты бродили из села в село, играли на крестьянских свадьбах, вечеринках. Народ делился с музыкантами своим скудным скарбом.

Безвозвратно канули в вечность те черные времена. Уже нет того колхоза в нашей стране, в котором не было бы гармоний, скрипок. Под их звуки народ проводит свои радостные праздники, вечера. Да и такой сложный музыкальный инструмент, как рояль, уже перестал быть диковинкой в нашей колхозной деревне.

Но не забыл наш народ и свои древние цымбалы. И именно теперь, когда в колхозную избу пришла зажиточная жизнь, струны этого дивного инструмента впервые зазвучали радостно, во всю свою мощь.

Белоруссия имеет не одного талантливого цимбалиста и мастера производства цимбал. Среди последних отметим минского мастера тов. Сушкевича, изготовленые которым цимбалы одобрены для посылки на Парижскую выставку.

ЮР.

БЕЛОРУССКИЙ БАЯН

Мифический певец Баян. О нем сказывается в знаменитом «Слове о полку Игореве». Своими песнями Баян вдохновлял на подвиги древне-славянских воинов. Навеян ли этот миф о Баяне древне-греческой мифологией? Или были в боевых дружинах древних славян подобные ему певцы и музыканты? Трудно сказать. Одно ясно, что еще в древние времена музыке и песне придавалось большое значение.

В наши дни баяном называется сложная гармонь. Это лучший народный инструмент, позволяющий исполнять не только простые, но и классические музыкальные номера. В старое время баян был доступен для немногих. И только теперь, когда жизнь в нашей стране становится все более зажиточной и красочной, мы можем говорить о баяне, как о подлинно-народном инструменте, доступном для рабочего и колхозника.

Спрос на баяны очень велик. На них присылают заявки рабочие и колхозные клубы, воинские части, музыкальные школы, а также отдельные музыканты. Спрос большой. А фабрики не успевают удовлетворить возросшие потребности.

Где же все-таки приобрести баян?

Минский музыкант Тимофей Лискунов, например, нашел ответ на этот вопрос только в Пуховичах.

Очень немногие знают, что в деревне Бор, Пуховичского района, проживает местный уроженец Николай Александрович Мазаник. Изумительный энтузиаст и мастер баянного дела! Еще в детстве заинтересовался он мудреным устройством гармошки. Начав с ремонта гармошек, изучая технику их устройства, совершенствуя свой слух, он научился делать новые гармонии, а затем и баяны. Много помогла ему в этом и поездка в Тулу, где Мазаник ознакомился с работой лучших баянных мастеров. Первую гармонь Мазаник сделал в 1912 году, когда ему было 17 лет. А в 1928 году Николай Александрович сделал первый баян.

Сейчас Николай Мазаник работает старшим мастером организованной им в 1933 году пуховичской артели «Красная гармонь». Артель эта делает не только гармонии и баяны, но также ремонтирует всевозможные музыкальные инструменты. Мастерская завалена заказами.

Кадры? Их очень мало. Делать баяны умеет пока что один Николай Александрович. Но мастер не унывает. Он обучает баянному мастерству своих учеников, местных колхозников—Ваню Гелицкого, уже ставшего мастером по выработке мехов, Мишу Веремейчика и Володю Кочуру. Здесь же работает и мастер по наклепке голосов, местный колхозник Чешко Егор, мастер Метропольский, приехавший из Тулы, а также обученные Николаем Александровичем его братья Иван и Павел.

По отзывам заказчиков сделанные пуховичскими мастерами гармонии и баяны по звучности и чистоте голосов, по красоте отделки безупречны.

Белорусские баяны должны стать желанными спутниками рабочего и колхозного досуга. В колонне ли шагающих красноармейцев, на колхозной ли вечеринке, или просто в руках отдыхающего рабочего и колхозника, наши баяны должны звучать также бодро и весело, как бодры и прекрасны песни счастливой советской Белоруссии.

А. ГЛАГОЛЕВ.

Пуховичи.

В местечке Пуховичи работает артель «Красная гармонь» по производству баянов.
НА СНИМКЕ: баян, изготовленный пуховичской артелью.
Фото РАВИЧА.

НАША ЗАВЕТНАЯ МЕЧТА

Художественной вышивкой женщины нашего села занимаются давно. Искусство вышивать переходит от одного поколения к другому. Но как мы вышивали раньше, до революции! Ведь у большинства дворов села не было даже нескольких грошей, чтобы купить вышивальные нитки. Не каждая вышивальщица имела лишний кусок холста для вышивки.

Была наша жизнь без радости и веселья, такими же были и узоры наших вышивок. Иное дело теперь! Октябрьская революция дала нам свободу и все возможности широко развить способности, таланты наших колхозниц. В колхозе мы обрели зажиточную жизнь, жизнь без горя и печали. Всего теперь у нас вдоволь. У нас теперь учатся не только дети, но и взрослые колхозники и колхозницы. И все же мы находим время для вышивания. Нет у нас нужды в холсте, в шелковых нитках.

Да и сами вышивки наши стали не те. Исчезли грустные тона на наших полотнах. Всеми цветами радуги переливаются на них краски. Для вышивок наши женщины находят новые узоры вместо прежних крестиков.

С радостью мы узнали о том, что тов. Гикало распорядился помочь колхозным вышивальщицам организоваться и еще выше поднять мастерство, наладить производство художественно вышитых изделий для широкого рынка. Вышивальщицы нашего колхоза, также как и других колхозов, с охотой согласились хоть сегодня начать это дело. Мы будем работать еще лучше. Мы распространим наши вышивки на всю страну. Наши вышитые рубахи будут в любом магазине, чтобы каждый, кто хочет, мог их купить. Наши художественные ковры, наши гобелены украсят многочисленные дворцы, что построила для нас и для детей наша советская власть.

Заветная же мечта каждой из нас, колхозных вышивальщиц, — вышить портрет того, кто нам дороже всего на свете, отца и учителя трудового народа—товарища Сталина.

Л. ДУБЛЕВСКАЯ.

Колхозница колхоза «Прогресс», Бобруйского района.



Из разных концов Советской Белоруссии в Минск поступают образцы изобразительного народного творчества.
НА СНИМКЕ: кружева работницы из поселка Сосновка под Витебском Марианны Фадеевой, отобранные на Парижскую выставку.
Фото РАВИЧА.

СПАТРИ

Один миллион метров ткани из осиновых стружек дали в текущем году артели «Спатри». Этот ценный материал употребляется для производства всевозможных летних шляп, шапок, разных украшений, детских игрушек и т. п.

Еще несколько лет назад почти вся продукция спатри шла на экспорт. В настоящее время, когда страна наша разбогатела, эта ткань идет исключительно на потребности внутреннего рынка. Безукоризненная отделка и прекрасная разрисовка спатри вызывает большой спрос на этот замечательный полуфабрикат. Кроме белорусских шляпных предприятий, спатри закупают предприятия Ленинграда, Москвы, Тифлиса.

В общей мастерской артели «Спатри» в Глусске занято 400—500 человек. Кроме этого от 900 до 1000 надомниц занимается плетением стружки. Спатри выделывается также в Старобине и Ветке.

В 1937 году производство спатри увеличивается до 1500 тысяч метров.

Белколеспромсоюз на днях составил альбом изделий глусской артели «Спатри» для Парижской художественной выставки.



Линейная калибровочная мишень LRT-BE4-V2

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО БЕЛОРУССКОГО НАРОДА

СЕЛЬСКИЙ СКУЛЬПТОР

Никто и не подозревал, что маленькие, но уже огрубевшие от работы руки оборванного деревенского мальчугана Феди Зенкевича могут «оживлять» глину. Да и сам Федя не подозревал об этом. Ему было не до лепки. Сын бедного крестьянина белоруса он уже с 14 лет батрачил на кулака Кондрата Юшковского, за 14 рублей в год.

Позднее, когда на Красном Береге пан Паклевский затеял постройку замка Зенкевич нанялся к помещику. Вначале он возил песок, а затем устроился чернорабочим к скульптурных дел мастеру. Здесь то и раскрылись его способности и призвание к скульптуре.

Нет такого орнамента, нет такого заказа, с которым бы Мефодий Иванович Зенкевич не справился.

В 1927 году ремонтировалось здание сельхозтехникума, помещающегося в бывшем панском замке. Зенкевич предложил свои услуги.

— Какой из вас скульптор?—удивился директор, глядя на представшего перед ним крестьянина: в рубахе без пояса, с узлой в руке.

— Я все могу.

— И Амура со стрелой слепить сможешь?—шутливо спросил директор, рассчитывая, что эти слова приведут в смущение деревенского скульптора.

Не только Амура, но и Фемиду с весами изобразить можем,—отпарировал Мефодий Иванович.

Мастер Зенкевич приступил к ремонту, блестяще реставрировав самые сложные лепные украшения, от восстановления которых отказывались малоквалифицированные иногородние мастера.

Сейчас Мефодий Иванович работает бетонщиком. Работал он на крахмальном заводе, в совхозе и на других стройках Жлобинского района.

Но работая бетонщиком, Мефодий Иванович не расставался с любимым делом. Он достает гипс и занимается лепкой на дому. Лепит он настолько хорошо, что вряд ли его работу отличишь от работы профессионального ваятеля.

Об этом говорят великолепно сделанные Мефодием Ивановичем гипсовые бюсты Ленина и Сталина. Скульптор сумел охватить не только общие черты, но и удачно подметил волевые черты в лицах каждого из вождей. Два таких бюста мастер Зенкевич подарил в прошлом году местному колхозу.

Как художник, вышедший из народной гущи, мастер Зенкевич не лишен и присущего народу чувства юмора. Этим юмором отличается, например, скульптурная группа, изображающая немецкого солдата, с похотливой улыбкой пытающегося обнять русскую солдатку с ребенком на руках. Не плохо выглядят также вылепленные им петушки с красными гребешками, а также львица с двумя львенками.

Мефодию Ивановичу 62 года. Но он еще бодр и весел.

Сельский скульптор ждет заказов. Этих заказов он ждет от районных организаций, от колхозов, от отдельных колхозников, зная, что только теперь, когда кругом зацвела колхозная зажиточная жизнь, его талант особенно нужен народу, что художественно вылепленные карнизы и скульптурные украшения нужны теперь и в колхозной избе.

Сельский скульптор мечтает о мастерской, где бы он мог не только сам работать, но и учить других скульптурному делу.

Г. ЗВЕЗДИН.

Красный Берег.



Бюст В. И. Ленина, сделанный рабочим-бетонщиком М. Зенкевичем (Красный Берег» Жлобинского района).



Верхняя крышка стола, изготовленного из мелких кусков дерева разных пород. Работа супругов Максименко—членов артели «Красный мебельщик» в Могилеве. Фото ФАИНА.

ПОРТРЕТЫ НА ДЕРЕВЕ

В их распоряжении было очень незначительное количество материалов. Несколько кусков дуба, ножевой фанеры и орехового дерева. Для нанесения тонких окантовок имелся черный дуб. Обыкновенное долото явилось орудием работы. Вот все то, с чем приступили муж и жена Максименко к исполнению одной замечательной работы, которая полностью увенчалась успехом и принесла несказанное удовлетворение исполнителям.

Муж и жена Максименко сделали стол. Они задались целью дать на дереве портреты Ленина и Сталина, любимых вождей, которые открыли им дорогу в жизнь, к счастью и радости. Надо себе представить, до чего четкой должна быть рука, до чего точным должен быть резец, чтобы изобразить на дереве лица величайших гениев человечества.

И вот, после двух месяцев работы стол готов. Полировка сделана так хорошо, что на стол, кажется, положен тонкий слой прозрачного стекла.

Края стола сделаны из дуба, крепкого и плотного, желтоватого на цвет.

По всем четырем углам сделан орнамент — букеты роз. Лепестки вырезаны из ножевой фанеры и наложены на незначительно углубленный рисунок цветка. Даже тоненькие прожилки, угадываемые на листках по незначительным выпуклостям и теням, сделаны из черного дуба и очень тонко нанесены на свое место.

Оформлена не только верхняя крышка. Все боковые стороны и крышки на ящиках расцвечены букетами цветов и эмблемами индустриализации. Все здесь композиционно выдержано и очень тщательно сделано. Это первая работа супругов Максименко, членов могилевской мебельной артели «Красный мебельщик». Они преодолели трудности инкрустационного изображения портретов и создали замечательный образец народного творчества.

В Могилеве насчитывается свыше десяти мастеров по дереву.

Незаурядные способности проявляет член той же артели Ковальков. Он самый лучший стахановец артели. В свободное от работы время он садится за любимое дело — резьбе по дереву. Он сделал стол для райкома партии, красиво и богато оформив его художественными орнаментами.

За 25 километров от Могилева, в Амховском сельсовете, живет мастер Орлов, уже прославившийся своими работами. Многие из работ Орлова находятся в минском Дворце пионеров.

Но не только в Могилеве есть мастера по дереву. На территории республики живут десятки мастеров. Они то занимаются резьбой и инкрустацией, то заняты на простых столярных работах. Есть такие люди в Пропойском, Витебском, Минском и других районах. О них пока еще мало знают.

Нет нужды доказывать, что надо об'единить всех этих мастеров, создать условия для процветания одного из замечательных участков народного творчества.

Здесь уместно напомнить о некоторых прискорбных явлениях. Около года тому назад собирались организовать в Могилеве самостоятельную артель по художественной мебели. Но когда дело коснулось Могилевского горсовета, председатель его Анисимов соизволил начертать резолюцию: «Считать нецелесообразной организацию новой артели».

Никаких об'яснений, никаких причин. Так просто захотелось уважаемому тов. Анисимову.

Надо сломить сопротивление, встречающееся на пути продвижения нового мастерства. Есть средства, есть кадры мастеров и инструкторов. Нужно уделить им только больше внимания.

В. ПОЛЕССКИЙ.

г. Могилев.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА

Обыкновенная желтая глина залегает в борисовских почвах глубокими слоями. С незапамятных времен эта глина служит материалом для кустарных посудных мастерских. Еще крепостные крестьяне на помещичьих дворах целыми семьями месили глину, из которой выделывали горшки и другую незатейливую кухонную посуду. Никакой техники здесь не было. Позже, когда заводчики начали организовывать артели, ручной труд попрежнему не был облегчен, а изделия оставались топорными—даже талантливые мастера не имели возможности сделать художественно красивую вещь.

Каждый, кто посещает борисовскую гончарную артель «Красный Октябрь», присутствует при рождении искусства, которое до революции было здесь лишь ремеслом, средством полуголодного существования десятков обездоленных и закабаленных ремесленников.

Целый корпус и несколько пристроек занимает артель. Возле стен в два ряда расположены станки. На одних из них делаются цветочницы, на других—горшки, кувшины, миски. Стол мастера Кутневича стоит в углу. Быстро вертится деревянный круг, укрепленный параллельно плоскости стола. На этот движущийся круг Кутневич бросает глыбу глины, похожую на грушу. Он руками надавливает на нее и мгновенно вырисовывается форма. Сразу заметно, как чутко осязают руки мастера неточности формы.

— Надо чувство в руках иметь,—не отвлекаясь от работы, говорит Кутневич. — Я с тринадцати лет этой работой занят. Никогда с такой радостью не работал, как теперь. Потому и горшки сейчас красивые получаются.

Тут же работают мастера Клопов и Курпан, Богданов и Авишлев. Станки приводятся в движение электричеством. Полки заполняются изделиями. Их так много, что не перечесть. В формах сушатся молочники, хлебницы, чернильные приборы, многочисленные детские игрушки, пепельницы, подносы, солонки. Отсюда продукция следует на обжиг, затем покрывается глазурью, которая делает вещи гладкими и блестящими, как зеркальное стекло.

Часть продукции поступает в художественную мастерскую, в которой производится самая интересная работа. Здесь применяются обыкновенные масляные и лаковые краски. Пять художников, возглавляемых Василием Топуновым, изо дня в день разрисовывают артельную продукцию. На цветочницах наносится белорусский народный орнамент. На вазах появляются пышные букеты сирени и роз. Цветы выглядят свежо и ярко. Синяя поверхность вазы оттеняет их форму. Такая ваза — хороший подарок рабочей, колхозной семье. Кроме этого, на глиняных кругах пишутся натюрморты и картины. Несколько лучших экземпляров художественной посуды отобраны для Парижской выставки.

Развитие артели тормозится из-за отсутствия соответствующего помещения, что особенно затрудняет работу художественной мастерской.

Когда мы спросили: «Где работают ваши художники?», нам ответили прямо: «А вот, в том сарае».

Квалифицированная работа не отделена от малоквалифицированной. Мастерам самим приходится, например, готовить глину, тогда как эту работу могли свободно делать чернорабочие. Культурно-массовой работы и техучебы нет и в помине.

А ведь для того, чтобы овладеть вершинами искусства художественной керамики, нужна настойчивая учеба, большая экспериментальная работа. Нельзя ограничиться теми формами для изготовления посуды, которыми располагает артель. Есть много хороших форм, но есть и бездарные, отдающие дань мещанским вкусам. Рисунки в большинстве своем копируются. Последнее можно исправить широким привлечением к художественной работе квалифицированных художников, студентов витебской художественной школы, мастеров-самоучек.

Надо, наконец, организовать в артели и лепку, которая почему-то игнорируется. Способнейший лепщик, бывший беспризорник, Рубейкин не занимается лепкой только потому, что для этого не созданы необходимые условия.

В. ПЕТРОВ.

г. Борисов.

Образцы изделий борисовской гончарной артели «Красный Октябрь». Фото РАВИЧА.

Художественную мастерскую — народным талантам

Недавно я был на Случчине, в местечке Уречье. Здесь очень развита резьба по дереву, как вообще она развита по всей республике. Совсем по иному производится постройка новых колхозных жилищ. Чувствуется, что новые хозяева местечка — колхозники— стараются свои жилища разукрасить, умело и со вкусом художественно оформить. Так, на Случчине есть много образцов удачного оформления слухового окна, росписи стен возле печек, чего в Белоруссии раньше нельзя было встретить. Есть очень много гончарных изделий. Часто встречаются полотенца, на которых вышиваются современные пословицы и изречения.

Произведения народного искусства оригинальны и свежи. В них всегда чувствуется непосредственность, здоровая фантазия, очарование жизни. Этого, к сожалению, нельзя сказать о многих изделиях борисовской гончарной артели. Картины, поставляемые ею на рынок, — это копии неудачных, сусальных, мещанских картинок. Но в этом вина не только артели. Виноват в этом и союз художников, который не пришел артели на помощь.

Надо добиться, чтобы вопросами народного творчества серьезно занялись и Академия наук, и комитет по делам искусств, и союз художников. В первую очередь надо организовать художественную мастерскую, которая бы об'единила народных мастеров различных жанров. Надо изучать богатейшее народное творчество, которое во многих случаях для нас совсем неизвестно. И, наконец, нужна всебелорусская выставка народного творчества, которой предшествовала бы огромная работа по собиранию и систематизации материалов.

Это важные мероприятия. Их как можно скорее надо провести в жизнь.

Художник Борис МАЛКИН.

РАСЦВЕТ

Изобразительное искусство белорусского народа своими корнями уходит далеко вглубь прошлых веков. Сохранившиеся памятники старины свидетельствуют о существовании на территории теперешней БССР уже в XII веке таких видов изобразительного народного творчества, как художественное ткачество, вышивка, резьба по дереву, гончарный и ювелирный промысла. Белорусские художественные ткани всегда отличались богатством и красотой рисунка, богатством красок и мягкостью тонов.

О том, как сильно уже в середине 18 века было развито белорусское народное художественное ткачество, свидетельствуют знаменитые работы слуцких ткачих. В ужасных условиях фабрики феодального князя Радзивилла, слуцкие крепостные крестьянки ткали широкие шелковые пояса, получившие большую известность не только в Белоруссии, но и в ряде стран Западной Европы. Так же, как и художественные ткани, белорусские вышивки поражают своим мастерством, яркостью красок, тонкостью работы.

Белорусский народ развивал свое художественное творчество в условиях жесточайшего политического, экономического и национального гнета. Литовские и польские, русские и белорусские капиталисты и помещики душили народные таланты, они всячески стремились искоренить национальные особенности народного творчества, опошлить, фальсифицировать его. Талантливые мастера и мастерицы из народа превращались в подлинных рабов помещика и скупщика.

Таковы были условия, в которых белорусский народ создавал и развивал свое художественное творчество. В таких же условиях развивалось искусство и всех остальных народов б. царской России. Помещикам и капиталистам, однако, не удалось искоренить народное творчество, как не удалось им сломить волю народа к свободе.

Великая Октябрьская социалистическая революция навсегда свергнула власть эксплоататоров в нашей стране, сделала свободными трудящихся всех национальностей нашей родины, обеспечила им полную возможность широко развивать свое искусство—национальное по форме и социалистическое по содержанию.

С этого момента и начинается подлинный расцвет, возрождение творчества народов Белоруссии. По всей нашей республике—от озерной Полоччины до лесистого Полесья — широко развивается художественное ткачество, вышивка, резьба и другие виды народного изобразительного творчества.

Резко изменилось и само содержание народного искусства. Исчезли грустные тона. Традиционный крестик—символ убогой, беспросветной жизни народа — уступает место на вышивках новым радостным узорам. Вновь берутся за резец старые и вырастают новые мастера художественной резьбы, мастера инкрустации. Иные формы и краски находят мастера художественных гончарных изделий.

Недавно возвратилась из поездки по белорусским колхозам бригада художников всесоюзного художественного института промысловой кооперации. Художники ездили в колхозы, не имея на руках адресов мастеров, но в каждом районе, где они побывали, они нашли замечательные образцы народного творчества, выявили десятки талантливых мастеров и мастериц.

Прекрасные образцы художественного народного ткачества обнаружены в колхозах Слуцкого округа, Чечерского, Ветковского, Дубровенского, Лиозненского районов. Характерно, что в этих районах есть много колхозов, где, буквально, все женское население занимается художественным ткачеством. В каждой избе есть ткацкий станок, на котором колхозницы ткут самые разнообразные изделия — полотнища, одеяла, ковры. Изумительные, поражающие своей красотой образцы художественных тканей привезены из села Лешня, Краснослободского района. Они отличаются богатством и искусным размещением красок и тщательностью отделки. В местечке Семежово, Слуцкого округа работает мастерица по ткачеству Алеся Середа. Она так хорошо владеет своим мастерством, что прекрасно исполняет на ткацком станке портреты и сложные панно.

Не менее яркие образцы имеются и в области художественной вышивки. Отдельные работы вышивальщиц Бобруйского и Витебского районов вскоре направляются в Москву с целью отбора лучших из них на Парижскую выставку. Насколько глубоко искусство художественной вышивки вошло своими корнями в толщи нашего народа, свидетельствует следующий пример. Бобруйский райком партии вместе с Белкоопромсоветом недавно провели районную конференцию вышивальщиц. Организаторы конференции предполагали собрать максимум десятка два вышивальщиц. Результаты оказались поразительными: на конференцию приехало 230 вышивальщиц!

Работы колхозниц-вышивальщиц Бобруйского района Насти Лукашевич, Вали Цимбалист, Страсдиной, Евгении Лемешонок, Анастасии Капустиной, Ольги Пьяных являются лучшими образцами искусства народной художественной вышивки. Особо надо отметить последние работы Ольги Пьяных и Страсдиной. Страсдина вышила шелком портрет товарища Сталина, а Ольга Пьяных — ковер с гербом Союза ССР, —обе работы выполнены безукоризненно и свидетельствуют о большом таланте их авторов.

А сколько прекрасных образцов только в последнее время выявлено в таких областях изобразительного народного творчества, как художественная резьба, лепка, гончарный промысел, производство музыкальных инструментов! Имена резчиков по дереву: Орлова — колхозника Могилевского района,—супругов Максименко из могилевской артели «Красный мебельщик», Канторовича—члена минской артели «Деревообделочник» и др. благодаря их выдающимся работам, стали известными всей республике.

Яркие примеры мы имеем и в области народной живописи. Достаточно вспомнить, какой громадный успех имела проведенная недавно в Минске выставка картин красноармейских художников-самоучек, чтобы убедиться в том, как мощно расцветает в народе этот вид искусства.

Белорусское народное искусство, как и искусства других национальностей Советского Союза развивается и совершенствуется под постоянными заботами партии и правительства, и лично товарища Сталина. Оно развивается в тесном содружестве с творчеством других народов СССР, в первую очередь русского и украинского народов, взаимно обогащая друг друга.

Но если народ проявляет исключительное тяготение к развитию и совершенствованию своего искусства, то этого нельзя сказать о некоторых организациях, которые призваны работать на этом участке. Из этих организаций начал работу по выявлению и организации мастеров народного творчества один лишь Белкоопромсовет.

Хуже обстоит дело в организациях, обязанных заниматься изучением, исследованием народного изобразительного искусства. Очень мало делает в этом отношении Академия наук БССР. Этим и об'ясняется то, что как история, так и современное состояние изобразительного творчества народов БССР еще почти совсем не изучены. Ничего не делают по собиранию образцов народного творчества наши музеи. Ведь это же факт, что наш минский столичный исторический музей имеет лишь считанные экспонаты белорусских тканей и вышивок.

В стороне стоят и организации художников. А ведь никто иной, как союз советских художников, обязан помочь народным мастерам совершенствовать их искусство, не говоря уже о том, какие громадные перспективы для творческого роста самих художников представляет собой золотой фонд народного творчества. Пора, давно пора, белорусским художникам всерьез призадуматься над этим вопросом.

Несколько слов о витебской художественной школе. Эта школа должна была быть тесно связана с белорусским народным изобразительным творчеством. Но этого нет и в помине. Дошло до того, что отделение художественной керамики, существовавшее ранее при школе, теперь закрыто.

Мы стоим на пороге нового бурного роста белорусского народного изобразительного искусства. ЦК КП(б)Б и лично тов. Н. Ф. Гикало уделяют этому важнейшему делу исключительное внимание. Речь идет об оказании всесторонней помощи мастерам художественного изобразительного искусства. Сюда относится прежде всего, кооперирование мастеров и организация промыслов, художественная методическая помощь, организация снабжения материалами и сбыта готовых изделий.

Эти задачи должны быть решены в самое ближайшее время. Внимание партийных, советских научных, художественных и кооперативных организаций должно быть теперь привлечено к замечательному и благодарному участку работы — художественному изобразительному творчеству народов орденоносной Белоруссии.

Юр. БЕЛЬКО.

ТЕЛЕГРАММЫ
ОБОРОНА МАДРИДА

ПАРИЖ, 20 ноября (БЕЛТА). В сообщении испанского военного министерства, опубликованном вчера в 19 ч. в Валенсии, говорится: «В результате весьма упорных боев правительственные войска заняли часть территории Университетского городка, госпиталь медицинского факультета, Каза Веласкес, здания философского факультета и сельскохозяйственной школы. Приют Санта Кристина окружен нами, оставшиеся внутри помещения мятежники не могут выйти из здания, так как лестницы разрушены бомбардировкой правительственной артиллерии.

К концу дня правительственные войска, получив подкрепления и новые артиллерийские батареи, продолжали свое наступление».

Как передает мадридский корреспондент Гавас, военным министерством вчера в 22 часа было издано следующее сообщение:

«Эскадрилья мятежников совершила много рейдов на столицу с целью бомбардировать город. Немедленно поднявшись, наши эскадрильи дали бой самолетам врага. Нами потеряны два истребителя в то же время, мы сбили три трехмоторных самолета и три истребителя мятежников. Один из трехмоторных самолетов упал в Каза де Кампо, два других—в расположения наших линий.

РЕШЕНИЕ ДИПКОРПУСА В МАДРИДЕ

ВАЛЕНСИЯ, 20 ноября (БЕЛТА). Поверенный в делах Великобритании, США и Аргентины в Мадриде сообщили вчера своим правительствам следующее: «Дипломатический корпус крайне озабочен серьезностью положения, создавшегося в Испании и особенно в Мадриде, который стал об'ектом артиллерийского огня и воздушной бомбардировки, опустошающих обширные части города и наносящих тяжелые потери гражданскому населению».

Собравшись сегодня, дипломатический корпус решил, что каждый глава миссии обратит внимание своего правительства на это положение вещей, дабы побудить Лигу наций или другие международные организации к тому, чтобы срочно был положен конец столь тягостной для гражданского населения ситуации.

Наступление республиканских войск на арагонском фронте

ЛОНДОН, 20 ноября (БЕЛТА). В официальном сообщении, опубликованном сегодня в Барселоне, сообщается, что в центре арагонского фронта республиканские войска продвинулись и уничтожили артиллерийским огнем 8 грузовиков и поезд мятежников. В южной части фронта республиканские части продвинулись в направлении Бельчите, который теперь окружен и отрезан от Сарагоссы.

По сообщению «Дейли телеграф», республиканские войска предприняли наступление на Бильбао и заняли Вильяфранка в 32 км юго-западнее Сан-Себастьяна.

„Союз водников", „Вторая пятилетка" и „Петровский" следуют по своему назначению

По сведениям из Наркомата внешней торговли, берлинское представительство «Совнефтеэкспорта» получило радиотелеграмму от капитана советского танкера «Союз водников», подтверждающую вчерашнее сообщение о выходе этого танкера из Сеуты.

«Союз водников», направлявшийся, как известно, с грузом газойля для Германии, был задержан фашистскими мятежниками в Гибралтаре и насильственно заведен в Сеуту.

Капитан «Союза водников» тов. Попов сообщает:

«Ушел в море из Сеуты 17-го. Следую Эртевальде. Предполагаю прибыть 23-го утром (Эртевальде—бельгийский порт, куда «Союз водников» должен был следовать).

Получено также сообщение о дальнейшей судьбе советского теплохода «Вторая пятилетка» и парохода «Петровский». «Вторая пятилетка», как уже сообщалось, шел обратным рейсом из Антверпена в Батуми с транзитными грузами для Ирана. «Петровский» шел с попутным грузом из Роттердама в Перт-Сайд. Испанские фашистские пираты задержали оба эти судна в районе [illegible] (Северная Испания) и под угрозой орудий отвели в бухту [illegible].

Сейчас в НКВТ получены сведения, что «Петровский» и «Вторая пятилетка» 17-го в 22 часа вышли по своему назначению.

(«ПРАВДА»).

Отклики в Китае на события в Суйюани

ТОКИО, 17 ноября (БЕЛТА). Шанхайский корреспондент агентства «Домей цусин» пишет, что события в Суйюани послужили новым толчком к усилению деятельности антияпонских патриотических организаций в Шанхае, которые намерены в ближайшее время созвать чрезвычайную конференцию для обсуждения мероприятий по обороне Суйюани. Движение по сбору средств на оборону Суйюани, пишет корреспондент, с каждым днем все ширится. Шанхайская торговая палата 15 ноября послала главе провинции Суйюань Фу Цзо-и телеграмму, в которой призывает последнего «пожертвовать всем вплоть до своей жизни за дело защиты суверенитета Китая» и обещает оказать всяческую помощь суйюаньским войскам.

ВОЗЗВАНИЕ ЦК КОМПАРТИИ ИСПАНИИ

ВАЛЕНСИЯ, 20 ноября (БЕЛТА). Центральный Комитет коммунистической партии Испании опубликовал воззвание, в котором призывает всех трудящихся и антифашистов Испании оказать полную поддержку героическим защитникам Мадрида. Воззвание противопоставляет подлое поведение фашистов, безжалостно уничтожающих с помощью германских и итальянских бомб женщин и детей, действиям республиканской авиации, ограничивающейся лишь бомбардировкой военных об'ектов и ни разу не позволившей себе нападения на тыловые города. Подчеркнув затем значение Мадрида, воззвание указывает, что победоносная оборона и разгром врага могут быть достигнуты лишь под единым политическим руководством и единым командованием, осуществляемым правительством республики — «подлинным воплощением всех антифашистских сил». Это правительство «должно встречать во всех организациях, во всех ответственных звеньях антифашистского фронта полное подчинение и безусловную поддержку в интересах избавления Мадрида от фашистского варварства».

Высылка иностранных журналистов

ЛОНДОН, 20 ноября (БЕЛТА). «Дейли телеграф» сообщает, что вчера в Хендей (на франко-испанской границе) прибыло 12 иностранных журналистов, высланных мятежниками. Мятежники закрыли франко-испанскую границу на 15 дней.

ЗАЯВЛЕНИЕ тов. ЮРЕНЕВА МИНИСТРУ ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ ЯПОНИИ г. АРИТА

Из авторитетных источников ТАСС узнал, что 19-го ноября полпред СССР в Японии тов. Юренев посетил министра иностранных дел г. Арита и заявил ему, что советское правительство считает данные, данные тов. Юреневу 16-го сего ноября о характере германо-японского соглашения, неудовлетворительными. Юренев пояснил, что, по мнению советского правительства, трудно допустить, чтобы германское правительство нуждалось в помощи японской полиции или японское правительство — в помощи германской полиции для борьбы с коммунизмом в собственной стране и чтобы для этого требовалось международное соглашение. Тов. Юренев добавил, что соглашение о борьбе с коммунизмом является лишь прикрытием для другого, не подлежащего оглашению, японо-германского соглашения, направленного [illegible] против третьей страны, и что Юренев, поэтому уполномочен заявить, что такое соглашение может нанести тяжелый ущерб советско-японским отношениям. Г-н Арита уклонился от ответа на это заявление.

(БЕЛТА).

ПРОЦЕСС КОНТРРЕВОЛЮЦИОННОЙ ТРОЦКИСТСКОЙ ВРЕДИТЕЛЬСКОЙ ГРУППЫ НА КЕМЕРОВСКОМ РУДНИКЕ

Утреннее заседание 19 ноября

НОВОСИБИРСК, 19 ноября (БЕЛТА). На утреннем заседании 19 ноября, после зачтения обвинительного заключения и опроса обвиняемых, военная коллегия Верховного суда Союза ССР переходит к судебному следствию. Следствие начинается с показаний свидетелей. Выяснение конкретных фактов контрреволюционной троцкистской вредительской деятельности группы вскрывает омерзительную картину действий от'явленных врагов советского народа, пытавшихся исподтишка нанести ему вред на одном из важнейших участков народного хозяйства.

Бригадир стахановской бригады шахты «Центральная» Поцелуенко показывает суду, что участники контрреволюционной троцкистско - вредительской группы—бывшие руководящие хозяйственные работники шахты «Центральная» — Леоненко, Лященко, Коваленко, Андреев, Носков всячески саботировали стахановское движение, ставили стахановцев в невыносимые производственные условия, чтобы вызвать у них недовольство. За то, что рабочие пред'являли законные претензии, Леоненко называл их лодырями, обвинял в срыве угледобычи.

Однажды, отпальщик Белоголовый отказался производить отпалку, так как в забое было 4 процента газа и отпалка угрожала большим взрывом газов. Находившиеся в забое Леоненко и Лященко всячески уверяли рабочих, что в забое газа нет. Когда же Белоголовый, желая проверить их, дал сигнал «берегись», Леоненко и Лященко быстро убежали из забоя, опасаясь взрыва, который эти диверсанты подготовили для разрушения забоя и убийства стахановцев.

Контрреволюционная троцкистско-вредительская группа разрушила в шахте вентиляцию, чтобы вызвать загазование забоев и взрывы. Поцелуенко показывает, что в забое из-за дыма после отпалки нельзя было работать по 2—3 часа. Когда он об этом заявил Лященко, тот издевательски советовал ему разгонять дым... тужурками. Рабочие в загазованных забоях угорали, отравлялись.

Обращаясь к обвиняемому Леоненко, государственный обвинитель спрашивает:

— Правильны показания свидетеля, что в забоях все время был газ и систематически наблюдались отравления рабочих?

Леоненко: Да, правильно.

Рогинский: Правильно, что он обращался к вам по этому поводу, а вы не только не принимали мер, а обвиняли стахановцев в нежелании работать?

Леоненко: Да, правильно.

Затем суд приступает к допросу свидетеля Боброва. Свидетель указывает, что техника безопасности на шахте «Центральная» была в безобразном состоянии. В забоях накапливался газ, вентиляции фактически не было. Бобров говорит, что он неоднократно обращался к обвиняемому Лященко, бывшему начальнику вентиляции шахты «Центральная», с требованием—наладить вентиляцию, но тот обещал, на деле же ничего не предпринимал.

Бобров отмечает, что обвиняемый Носков создавал в шахте многочисленные тупики, являвшиеся по существу газовыми мешками.

Свидетель Чекалин—рабочий шахты «Центральная»—дает аналогичные показания. Он говорит, что на рабочих собраниях неоднократно указывалось на безобразное состояние вентиляции, на скопление газов в шахте, особенно во втором районе. И когда рабочие требовали наладить вентиляцию, обвиняемый Лященко заявлял им, что в шахте, якобы, нет моторов.

В действительности вентиляционные моторы лежали на складе.

Рогинский: Подтверждаете ли вы, обвиняемый Лященко, показания свидетеля Чекалина?

Лященко: Да.

Рогинский: Скажите, можно было получить моторы?

Лященко: Можно.

Рогинский: Значит, ваше заявление рабочим, что «моторы поставим, когда разбогатеет советская власть», делалось с целью вызвать недовольство рабочих? Это был метод вашей контрреволюционной деятельности?

Лященко: Да.

Это же подтверждает и обвиняемый Андреев.

Обвиняемый Леоненко, отвечая на вопрос представителя обвинения, подтверждает, что контрреволюционная троцкистская вредительская группа шахты сознательно и обдуманно срывала стахановское движение.

Он вынужден признать, что в шахте умышленно создавались тяжелые условия. Не было канав для стока воды, и шахтерам приходилось нередко работать, стоя в воде.

Рогинский: Соответствовало ли целям вашей контрреволюционной организации создание безобразных условий в шахте?

Леоненко: Соответствовало.

Тов. Рогинский, обращаясь к Андрееву—главному инженеру шахты, спрашивает:

— Какие меры принимали вы, чтобы устранить все эти безобразия?

Андреев: Никаких.

Рогинский: Вы действовали так вполне сознательно и обдуманно?

Андреев: Да.

Обвиняемый Пешехонов предложил свой «метод», создавший благоприятные условия для возникновения пожаров. Вместе с начальником участка Шубиным они осуществляли этот метод на практике.

Обращаясь к обвиняемому Шубину, тов. Рогинский спрашивает:

— Это был метод поджигателей?

Шубин: Да.

Рогинский: «Метод» Пешехонова должен был помимо пожара вызвать еще и обрушения кровли?

Шубин: Да.

Тов. Рогинский, указывая, что на шахте «Центральная» было израсходовано за первое полугодие 1936 года всего лишь 24 проц. средств, отпущенных на технику безопасности, спрашивает обвиняемого Пешехонова: «Чем это об'яснить?».

Пешехонов, после некоторого запирательства, признается, что консервация средств производилась умышленно, с целью вредительства.

Вечернее заседание 19 ноября

На вечернем заседании 19 ноября военная коллегия Верховного суда Союза ССР приступила к допросу обвиняемых. Первым допрашивается подсудимый Носков И. И. В своем показании Носков говорит, что уже в 1929-30 году он был враждебен линии партии, но скрывал это, являясь двурушником.

В августе 1935 года Носков встречается с одним из лидеров контрреволюционного троцкистского подполья — Дробнисом и уже во время первой встречи будущие соратники намечают пути совместной работы. Вторая встреча с Дробнисом состоялась в ноябре 1935 г., во время которой Носков получил задание от Дробниса сколотить на Кемеровском руднике контрреволюционную троцкистскую группу.

Рогинский: Приходилось ли Дробнису вас убеждать или вы были уже подготовлены по своим прежним связям и убеждениям к контрреволюционной деятельности?

Носков: Агитировать не приходилось, ибо это соответствовало моим взглядам.

На шахте «Центральная» Носков организует контрреволюционную троцкистскую вредительскую группу в составе Шубина и Курова. Носков рассказывает, что бывший троцкист Шубин в разговоре с ним резко-враждебно отзывался о партии и поделился с ним тем, что в Москве он в 1927 году присутствовал на двух подпольных собраниях троцкистов. Одним руководил Смилга, другим—Троцкий.

— Я,—говорит Носков, — получил тогда согласие Дробниса на вовлечение в троцкистскую группу Шубина и Курова. Шубин, узнав, что этой группой руководит Дробнис, охотно вступил в нее. Потом был «обработан» Куров.

От Дробниса Носков получил характеристику Пешехонова, как бывшего шахтинца, сидевшего в тюрьме, озлобленного против советской власти, который пойдет на любое дело. Носков и Пешехонов быстро сговорились—цели и задачи у них были одни.

Кроме группы Пешехонова троцкистская группа Носкова связалась с вредителем-фашистом—германским подданным инженером Штиклингом.

Рогинский: Что сказал Дробнис по поводу связи с немецким фашистским вредителем?

Носков: Дробнис сказал, что эта установка троцкистская, что даже сам Троцкий за границей пользуется услугами фашистов, а фашисты пользуются услугами Троцкого.

Если Носков получал указания от Дробниса о связи с контрреволюционной группой инженера Пешехонова, то Пешехонов получал аналогичные указания от Строилова о связи с контрреволюционной троцкистской группой. И стык происходит на Кемеровском руднике.

Носков и Пешехонов приступили к активной реализации плана превращения шахты в пороховой погреб. Прежде всего они разрушили вентиляцию во втором районе шахты. Рабочие очутились в газовом мешке.

Рогинский: Кто был исполнителем этого плана?

Носков: Андреев, Лященко, Коваленко и Леоненко.

Вентиляция была разрушена, шахта загазована, в шахте созданы газовые мешки и тупики. Вредительский план был осуществлен. Он привел к тяжелым последствиям: угоранию и отравлению рабочих, усилению заболеваемости среди них и, наконец, к гибели рабочих во время взрыва. «Рабочие,—по выражению Носкова,—таяли на глазах».

Носков признает, что и у троцкистов и у контрреволюционных инженеров во главе с Пешехоновым и у немецкого вредителя — фашиста Штиклинга программа была одна—реставрация в СССР капитализма, установление фашистского режима.

В своей борьбе против пролетарского государства контрреволюционные троцкисты избрали три метода: террор против руководителей партии, диверсии и убийства рабочих.

Далее допрашивается обвиняемый Пешехонов. В 1928 году он был осужден на три года ссылки по шахтинскому процессу. В конце 1928 года Пешехонов приехал на Кемеровский рудник. В 1933 году он встретился со Строиловым и получил от него поручение пропагандировать идею сдачи проходки новых шахт иностранным фирмам. Во время второй встречи в этом же году Пешехонов получил от Строилова ряд диверсионных заданий и главное— установить связь с германским подданным инженером Штиклингом и организовать контрреволюционную группу.

Пешехонов рассказывает, что он познакомил со Штиклингом Лященко, затем в контрреволюционную троцкистскую диверсионную группу был завербован Леоненко; раньше был завербован техник Коваленко, в декабре 1935 года—инженер Андреев. Таким образом в течение с 1935 года была сколочена контрреволюционная организация.

Рогинский: Ваши контрреволюционные цели полностью сошлись и сомкнулись?

Пешехонов: Да, сошлись.

Вредитель—шахтинец Пешехонов и троцкистский контрреволюционер Носков нашли общий язык и общую базу деятельности с фашистом Штиклингом—подрыв хозяйственной мощи нашей страны, снижение ее обороноспособности и ослабление нашей родины в случае военного столкновения в интересах некоего иностранного государства.

Последним на вечернем заседании допрашивается подсудимый Шубин, активный троцкист с 1927 г. Двурушничая, Шубин подавал заявление о том, что порвал организационную связь с троцкистами и прекратил троцкистскую деятельность. Но это было только на словах. На деле Шубин ни на минуту не прекращал борьбы с партией. В Кемерово Шубин быстро нашел организатора троцкистской контрреволюционной шайки Носкова и стал одним из его деятельных помощников.

Троцкист, двурушник, контрреволюционер Шубин был одним из озверелых бандитов контрреволюционной шайки. Он цинично рассказывает на суде, как вместе с Леоненко занимался перепуском забутовочного материала для физического уничтожения рабочих. При этом он заявлял: «Надо поддать газу нашим чудакам», «Теперь наши братишки будут дохнуть, как крысы».

На банкете, устроенном 18 января 1936 года, Шубин встретился с Дробнисом, которому рассказал об отравлении рабочих. Дробнис его похвалил и указал, что эту работу надо продолжать дальше.

Рогинский: Значит Дробнис подтверждал правильность ваших действий, связанных с гибелью рабочих?

Шубин: Да.

Рогинский: Признаете ли вы, что ваши действия по существу действия убийц рабочих.

Шубин долго мнется, а затем говорит: «Как ни тяжело, должен признаться, что это так».

ПЛАН ТОВАРООБОРОТА ВЫПОЛНЕН

ЦК КП(б)Б— т.т. ГИКАЛО, ВОЛКОВИЧУ
Совнарком БССР—т. ГОЛОДЕДУ
Наркомвнуторг БССР—т. ГУРЕВИЧУ

Выполняя свои обязательства, принятые нами по вызову работников торговли города Москвы—к VIII Всесоюзному чрезвычайному с'езду Советов, Белпромторг годовой план товарооборота в сумме 224 млн. руб.—18 ноября 1936 года досрочно выполнил в сумме 225 млн. рубл. или на 100,4 проц. Издержки обращения за 9 месяцев фактически составили 6,43 проц. к обороту против плана 6,67 проц.— экономия—400 тыс. руб. Накопление за 9 месяцев составляет 4 млн. р. против утвержденного годового плана в 2688 тыс. руб.

Берем на себя обязательство до конца года провести дополнительный товарооборот на 33 млн. руб., добиться действительно культурного обслуживания покупателя и под'ема промтоварной торговли на высшую ступень.

Деректор Белпромторга С. КАНТОР.

15-летие витебского Дома книги

21 ноября витебский Дом книги празднует свое 15-летие. Библиотеки и читальни этого дома по праву считаются одними из лучших в республике. Библиотекой, в которой имеется 60.360 книг и 101 название журналов, пользуется более 8 тысяч взрослых читателей. В детской библиотеке насчитывается 13.645 книг. За 10 месяцев этого года библиотеки и читальни дома выдали более 160 тыс. книг.

Каждый выходной день Дом книги проводит лекции и диспуты по самым разнообразным вопросам. Здесь читаются лекции по истории античной культуры, о творчестве Шекспира, Пушкина, юбилейные доклады о творчестве Якуба Коласа и Добролюбова, лекции об Испании, ленинском плане электрификации, о гипнозе, межпланетных путях и проч. Систематически проводится консультация для читателей по литературе, физике, математике. Для юных читателей организуются «дни сказок».

Красиво оборудован кабинет для стахановцев. Лучшие стахановцы города обслуживаются литературой вне очереди, для них организована доставка книг на дом. На квартире лучшего читателя, стахановки фабрики гнутой мебели Мазниковой, Домом книги вместе с треугольником фабрики был проведен литературный вечер.

Дом книги имеет 25 передвижек на предприятиях города и 27 в колхозах Витебщины.

Ответственный редактор
А. З. ХАИН-ЮМСКИЙ.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЕВРЕЙСКИЙ ТЕАТР БССР
(Володарского, 7, тел. 24-122)
21 ноября
ЛЮДИ В БЕЛЫХ ХАЛАТАХ
Абонемент № 10.
Начало в 8 час. вечера.
Касса — с 12—3 и с 5 час. вечера.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР РАБОЧЕЙ МОЛОДЕЖИ БССР
(Советская, 17)
21 ноября
Продолжение следует
Начало в 8 час. вечера.
Билеты в кассе театра с 12—3 и с 5 часов вечера
Принимаются заявки на постоянные места.

Звуковой кинотеатр «СПАРТАК»
С 20 ноября
звуковой художественный фильм
ПОСЛЕДНИЙ ТАБОР
в 8 частях.
В программе звуковая кинохроника.
Ежедневно 4 сеанса.
Касса — с 4 час.

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ

«Красная звезда»	Поколение победителей
«Интернационал»	Человек невидимка
Пролетарий	Новые времена

ИНСТИТУТ МАССОВОГО ЗАОЧНОГО ОБУЧЕНИЯ ПАРТАКТИВА ПРИ ЦК КП(б)Б
извещает, что 21 ноября с. г. в 18 час. 30 мин.
через радиостанцию им. Коминтерна
будет передан радиодоклад УН ШЛИХТА
на тему:
„Государственное устройство СССР и национальная политика советской власти"
Слушайте организованно в радиопартаудиториях и индивидуально на дому.
Директор ИМЗО при ЦК КП(б)Б БЕКЕРМАН.

Вниманию граждан г. Минска!
В клубе металлистов (ул. Кирова, 6)
БЕЛКООПИНСОЮЗОМ
ОТКРЫТА ВЫСТАВКА
ПРОДУКЦИИ, ВЫРАБАТЫВАЕМОЙ В СИСТЕМЕ КООПЕРАЦИИ ИНВАЛИДОВ БЕЛОРУССИИ.
Выставка открыта ежедневно с 10 час. утра до 12 час. ночи по 25 ноября включительно.
Просьба ко всем посетителям выставки давать свои замечания (в журнале посетителей) в целях улучшения качества вырабатываемых изделий ширпотреба.
ПРЕЗИДИУМ БЕЛКООПИНСОЮЗА.

ДОВОДИТСЯ ДО СВЕДЕНИЯ ВСЕХ ОРГАНИЗАЦИЙ,
что согласно постановления СНК БССР № 1219,
прудковская торфартель „ПРАВДА"
Кричевского района
ПЕРЕДАЕТСЯ
эммануиловскому винзаводу Белглавспирта
по балансу на 1 декабря 1936 года со всем активом и пассивом.
ПОСЛЕ 1 ДЕКАБРЯ НИКАКИЕ ПРЕТЕНЗИИ К АРТЕЛИ ПРИНИМАТЬСЯ НЕ БУДУТ.
ПРАВЛЕНИЕ АРТЕЛИ.

К УЧИТЕЛЯМ БССР
окончившим Высший педагогический институт
В ЦЕЛЯХ УСТАНОВЛЕНИЯ ПОСТОЯННОЙ СВЯЗИ С УЧИТЕЛЯМИ, ОКОНЧИВШИМИ ВПИ (ВЫПУСК 1932-36 гг.) И ОКАЗАНИЯ ИМ МЕТОДИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ, ДИРЕКЦИЯ ИНСТИТУТА ПРОСИТ ДАННЫХ УЧИТЕЛЕЙ СООБЩИТЬ:
1) когда удобнее всего для вас созвать в Минске 2-3 дневную пед. конференцию;
2) какие доклады вы хотели бы заслушать на конференции;
3) ваш адрес.
Дирекция института просит заведующих райОНО оказать содействие институту в установлении связи с учителями района.
Свои сообщения институту шлите по адресу:
г. Минск, Университетский городок, гл. корпус Пединститут.
ДИРЕКЦИЯ.

Государственное Издательство НКПС
„ТРАНСЖЕЛДОРИЗДАТ"
Книга железнодорожникам
В ЦЕЛЯХ БЫСТРЕЙШЕГО ДОВЕДЕНИЯ ТЕХНИЧЕСКОЙ КНИГИ ДО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКА
ТОРГОВЫЙ СЕКТОР ТРАНСЖЕЛДОРИЗДАТА ПРИНИМАЕТ ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ЗАКАЗЫ НА ВСЕ ПЕЧАТАЮЩИЕСЯ ИЗДАНИЯ
и высылает по первому требованию подробные сведения о всех выходящих книгах.
При Торговом секторе организована экспедиция «Железнодорожная книга-почтой», которая выполняет заказы на вновь выходящие книги издания Трансжелдориздата.
Книги высылаются наложенным платежом.
Упаковка и отправка за счет Издательства.
Заказы и запросы посылать по адресу:
г. Москва, 9, ул. Горького, 12/2, Торгсектору Трансжелдориздата.

Президиум и коллектив работников Белорусского комитета профсоюза рабочих хлебопекарной промышленности выражают соболезнование члену президиума тов. ШТЕЙНГАРТУ Ш. М. по поводу постигшего его горя — смерти сына МИШИ

Администрация и коллектив работников Бел. треста «Главхлеб» и Всесоюзной Гос. хлебной инспекции по БССР выражают соболезнование работнику ГИХ'а БССР Штейнгарту Ш. М. по поводу постигшего его горя — смерти сына МИШИ

АДРЕС РЕДАКЦИИ и ИЗДАТЕЛЬСТВА: Минск, Советская, 47. Телефоны отделов редакции Партийный и Промышленный—25-568, Письма рабочих и колхозников—21-173; Секретариат редакции—21-172, Издательство и отдел об'явлений—21-174
Уполн. Главлитбела № А—615. Тираж 35.000 экз. Типография газ. «Звезда».